



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**III. Uluslararası Akdeniz Sanat Sempozyumu**

**KÜLTÜREL MİRASIN**  
**KORUNMASI ve YAŞATILMASI**  
**SEMPOZYUMU - SERGİSİ**

*24-26 Nisan 2018*

**III. INTERNATIONAL MEDITERRANEAN**  
**ART SYMPOSIUM PROTECTION AND**  
**SURVIVAL OF CULTURAL HERITAGE**

**EXHIBITION | SERGİ**  
**CATALOG | KATALOĞU**

**KURATÖR: Öğr. Gör. Züleyha ZOR**

**SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU BAŞKANI**  
**CHARMAIR OF THE SYMPOSIUM ORGANIZING COMMITTEE**

Prof. Dr. Mustafa Ünal  
SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU  
SYMPOSIUM ORGANIZING BOARD  
Prof. Dr. Osman ERAVŞAR  
Prof. Dr. Abdullah KARAÇAĞ  
Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU  
Doç. Dr. Kemal Reha KAVAS  
Yrd. Doç. Dr. Aydın ZOR  
Yrd. Doç. Menekşe Suzan TEKER

**BİLİM ve SANAT KURULU**  
**THE SCIENTIFIC AND ARTISTIC COMMITTEE**

Prof. Dr. Bilal SEZER  
Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN  
Prof. Dr. Recep KARADAĞ  
Prof. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR  
Prof. Dr. Fikri SALMAN  
Prof. Dr. Osman ERAVŞAR  
Prof. Dr. Nurşen ÖZKUL FINDIK  
Prof. Dr. Abdullah KARAÇAĞ  
Prof. Dr. Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM  
Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL  
Prof. Dr. Ekrem ARIKOĞLU  
Prof. Dr. Abd-ı Kerim KAMAKOVA  
Prof. Dr. Savle JOLDASBEKOVA  
Prof. Kuandık ERALIN  
Prof. Birsen ÇEKEN  
Doç. Dr. Süleyman BERK  
Doç. Dr. Hande KÖKTEN  
Doç. Dr. Ruhi KONAK  
Doç. Serkan İLDEN  
Doç. Dr. Fatih BAŞBUĞ  
Doç. Dr. Gültekin AKENGİN  
Doç. Dr. Çağatay AKENGİN  
Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU  
Doç. Dr. Eva Birgitta ANDERSSON STRAND  
Doç. Dr. Mariangela VANDINI  
Doç. Dr. Kemal Reha KAVAS  
Doç. Dr. Hacer MUTLU DANACI  
Doç. Dr. Gökmen ÖZMENTEŞ  
Doç. Dr. Seyit YÖRE  
Doç. Dr. Ercan AVELBEKOV  
Doç. Dr. Elmira GYUL  
Doç. Valida PASHAYEVA  
Yrd. Doç. Dr. İbrahim BAKIR  
Yrd. Doç. Dr. Meryem Elif ÇELEBİ KARAKÖK  
Yrd. Doç. Ömür KOÇ  
Yrd. Doç. Muhammet BİLGİN  
Yrd. Doç. Kaya ÜÇER  
Yrd. Doç. Mehmet SAĞ  
Yrd. Doç. Hasan BOZKURT  
Dr. Alyson WHARTON  
Mandy SLAGER  
Marat TURGIMBAY

### **İLETİŞİM BİLGİLERİ**

Dr.Öğr. Üyesi Menekşe Suzan TEKER  
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Kampüs  
Antalya- TÜRKİYE  
Telefon: 00 0242 310 62 17  
Belgegeçer: 00 90 242 310 62 13

### **THE CONTACT INFORMATION**

Asst.Prof. Menekşe Suzan TEKER  
Akdeniz University Faculty of Fine Arts  
Fashion and Textile Desing Department  
Antalya- TÜRKİYE  
Phone: 00 0242 310 62 17  
Belgegeçer: 00 90 242 310 62 13

Sergi kataloğunda yayımlanan eser ve eser bilgilerinin sorumluluğu eser sahiplerine aittir.  
Telif hakları Akdeniz Üniversitesi'ne ait olup tamamen veya kısmen yayınlanamaz.

### **Yayınlayan**

Akdeniz Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı &  
Kültür - Sanat Araştırma ve Uygulama Merkezi(KÜSAM)  
**ISBN 978-605-4483-49-5**  
Birinci Baskı Aralık 2018 Antalya

### **Kuratör**

Dr. Öğr. Üyesi Menekşe Suzan TEKER

### **Grafik Tasarım ve Uygulama**

Selahattin Doğan

### **Kapak Tasarım**

Selahattin Doğan

Baskı

Akdeniz Üniversitesi Basımevi  
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kampüs ANTALYA  
Tel: +90 242 310 62 00 Fax: +90 242 310 62 13  
E-Mail: gsf@akdeniz.edu.tr  
Web: gsf.akdeniz.edu.tr

Dekandan

### **Kültürel ve Sanatsal Miras**

Kültürel miras konusu Roma İmparatorluğundan bugüne kadar uzanan ve bilinçli toplumların şekillendirdiği bir konu olarak gündemdeki yerini korumuştur. Bu çerçevede içinde kültürel miras kavramı ve buna bağlı olarak birçok çevrede sanatsal mirasın önemini anlatan veya gösteren çeşitli söylemlerle karşılaşırız. Kültürel miras konuları özellikle uygar toplumlarda Roma İmparatorluk döneminden itibaren tartışılan bir konu olmasına karşılık halen bir çok toplum ve millette içini dahai doldurmayan bir yaklaşımla habersizce davranılmaktadır. Özellikle 3.dünya ülkelerinin sahip oldukları kültürel mirasların korunmasının, bunları fark edip edilmeleri ve önemsenmeleriy-le doğrudan ilişkilidir.

Batı toplumlarında kültürel ve sanatsal mirasa karşı politika oluşturma bilinçlerinin çok erken tarihlerde başlamış olmasına karşılık modern anlamda kültürel miras politikalarının şekillenmesi modern zamanlarda başlar. Sanatsal ve kültürel mirasın önemine işaret eden ilk bilimsel yazıların Avrupa ülkeleri ve Amerika'nın kültür politikaları üzerinedir. Endüstri Devriminin batı toplumunda getirdiği yenilikçi yaklaşım içinde herkesin sahip olmadığına sahip olması bulunuyordu. Bu çerçevede içinde batıların kendilerinden daha alt seviyede gördükleri ya da başkalarının sahip olmasını istemedikleri değerleri kendilerinin sahip olmaları gerektiği düşüncesi bu hareketi destekleyen veya tetikleyen olguların başında gelmektedir. Bu düşünce çerçevesinde hareket eden batılı emperyalistlerin kültürel miras yağmalama girişimleri 21.yy. başına kadar devam etmiştir. Avrupalı devletlerin başlattığı kültürel miras toplama girişimleri 18.yy. da Napolyon'un Mısır'a sefer yapmasındaki ana etkenlerden birisini oluşturur. Napolyon bu sefere mimarlar, arkeologlar, tarihçiler ve epigraflar gibi asker olmayan birçok farklı meslekten kişiyi de dahil etmiştir. Sefer sonucunda toplanan Mısır'ın antik dönem eserlerinin çokluğu Louvre Müzesini gören bir çoğunuzu sanırım hayretler içinde bırakmıştır. Peki bu eserlerin batı için ifade ettiği anlam neden bu eserlere sahip olanlarda oluşmamıştı? Günümüzün modern toplumları kendilerine ait olmayan bu değerleri nasıl kendi kültürlerinin bir parçası olarak görmeye başladılar? Bu soruların cevabını aslında batı dünyasındaki kapitalist ve emperyalist yaklaşımların şekillenmeye başlamasında aramak gerekir. Ancak bu tekil olarak tek başına yeterli bir açıklama olmayacaktır. Batı dünyasının hukukunun temeli kabul edilen Roma Hukuku içinde yer alan bir kavram belki de kendisine ait olmayan Kültürel Miras'a sahip olmak istemesinin altında yana nedenlerden birisini oluşturuyordu.

Batı dünyasında değerlerin içindeki varlık ve bu varlığın şekillenmesindeki etken olarak birinci derecede haz diye tanımladığımız etkenlerin rol oynadığı görülür. Aslında bu "haz" diye tanımlanan etkenlerin şekillenmesini sağlayan durum batıda Rönesans ile başlamış, antikitenin değerlerinin öğrenilmesi ve bunların etkilerinin anlaşılması beraberinde aydınlanma çağını getirmiştir. Şu durumda Rönesans öncesi kültürün içinde, kültürel mirasa sahip olma ya da kendisine ait olmayana benimsememe düşüncesi, kendi salt kimliğinin oluşumundaki varlık süzgecini sorgulanmasıyla yıkılmıştır. Rönesansla birlikte başlayan yeni akımın sorgulayıcı ve tekrardan antikitenin araştırılmasını sağlayıcı yönünün bulunması arayışları daha Rönesans içinde başlatacaktır. Biondo'nun Roma'daki tarihi eserlerinin nitelikleri ve kimlikleri üzerine kaleme aldığı eserle birlikte batı dünyası içinde yeni bir araştırma ve merakında ortaya çıkmasına sebep olacaktır. Araştırılan merak aslında insanlığın başlangıcından beri var olan nerden geldik ve kimiz sorularının cevaplanmasıyla da yakından ilişkiliydi. Rönesans dönemi düşünürlerinin ortaya koyduğu bu politikalar dünyanın birçok ülkesi için de daha yeni yeni konuşulan ve tartışılan konulardır. Bugünlerde hem bazı Avrupa ülkeleri hem de ekonomik olarak hızla gelişen bazı Asya ülkelerinin kültür politikaları hakkında uluslararası dergilerde çeşitli yazılar çıkmaktadır. Buna rağmen, Ortadoğu ülkelerinin kültür politikaları hakkında görece daha az yazı bulunmaktadır. Ortadoğu ülkelerinde kültür ve sanatın nasıl desteklendiği, hangi kültür ve sanat ürünlerinin daha çok talep edildiği ya da üretildiği gibi konularda çok fazla yayın bulunmamaktadır. Sempozyumda kültürel miras konusuyla ilgili çeşitli bildiriler sunulmuş ve tartışılmıştır. Bildiriler hakem değerlendirme süreci sonrasında yayına hazır hale getirilmiştir. Sempozyumda toplam 68 sözlü bildiri, 6 adet poster bildiri yer alırken, sempozyum kapsamında açılan karma sergide toplam 60 eser sergilenmiştir. Sempozyumun gerçekleştirilmesinde ve yürütülmesinde emeği geçen başta Doç. Dr. Ömer Zaimoğlu'na, Doç. Dr. Aydın Zor'a, Dr. Öğr. Üyesi Menekşe Suzan Teker'e ve çalışanlara teşekkürlerimi sunmaktayım.

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

**Adnan Faruk TURGAY**



**Adı / Title** “NAHİTA”  
**Boyutları / Size** 30 cm x 42 cm  
**Tekniği / Technic** Vaketa deri üzerinde dağlama, craft ve el dikiş tekniği kullanılmıştır. / Cauterization, crafting and hand-sewing techniques are used on the vegetal leather.  
**Yapım Yılı / Date** Mart 2018

**Ahmet UZUNER**



**Adı / Title** 1.Hitit Aslan Kabartması  
**Boyutları / Size** 35 x 43 cm  
**Tekniği / Technic** Kâğıt Üzerine Karakalem Çalışması  
**Yapım Yılı / Date** 2015

**Arzu Bor KOCAMAN**



**Adı / Title** STONE  
**Boyutları / Size** 60x75  
**Tekniği / Technic** KIRKYAMA ve APLİKE TEKNİĞİ  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Arzu Bor KOCAMAN**



**Adı / Title** YANSIMA  
**Boyutları / Size** 45x70  
**Tekniği / Technic** KIRKYAMA ve BİYE TEKNİĞİ  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Abijanova Asem Shaimerdenovna**



**Adı / Title** Can Yuva  
**Boyutları / Size** 40x60  
**Tekniği / Technic** Nakış  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Züleyha ZOR**



**Adı / Title** Kalem  
**Boyutları / Size** 70x50 cm.  
**Tekniği / Technic** Altın,guaj,akrilik  
**Yapım Yılı / Date** 2014

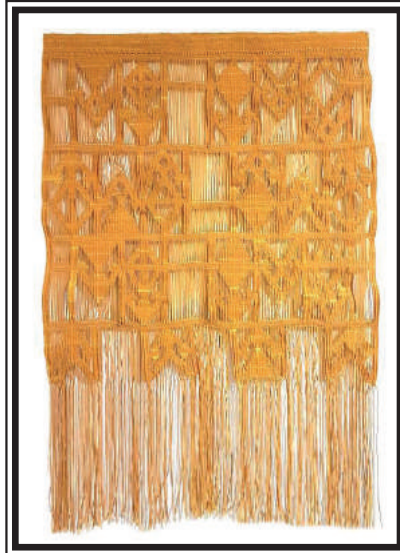


**Ayşe Nur ÖZDERMİRAY**



**Adı / Title** İsimsiz  
**Boyutları / Size** 25 x 32  
**Tekniği / Technic** Karışık Teknik  
**Yapım Yılı / Date** 2017

**Ayşegül KOYUNCU OKCA**



**Adı / Title** Kadının İzinden  
**Boyutları / Size** 55 cm x 70 cm  
**Tekniği / Technic** Kilim Dokuma  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Burçin ÜNAL**



**Adı / Title** Mutlu Aile Tablosu/ Happy Family Portrait  
**Boyutları / Size** 65x40 cm  
**Tekniği / Technic** Karışık Tekn.( Organik Yaprak, Dal, Plexi, İplik)/ Mixed Media( Organic Leaf, Bough, Plexi, Fiber)  
**Yapım Yılı / Date** 2017

**Cansu ÖZGÖREN SOLAK**



**Adı / Title** RENKLİ EKTRAN  
**Boyutları / Size** 21x38 cm ½ ölçekli manken üzerine  
**Tekniği / Technic** Dijital baskı- Dikiş süsleme  
**Digital Printing- Sewing ornamentation**  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Demet ÖNSOY**



**Adı / Title** "Eli belinde"  
**Boyutları / Size** 35.5 / 47.5  
**Tekniği / Technic** Cam mozaik  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Duygu ERDEM**



**Adı / Title** GÜNAH  
**Boyutları / Size** 37 cm x 37 cm  
**Tekniği / Technic** EL BASKISI VE KALEM İŞİ  
**Yapım Yılı / Date** 2018

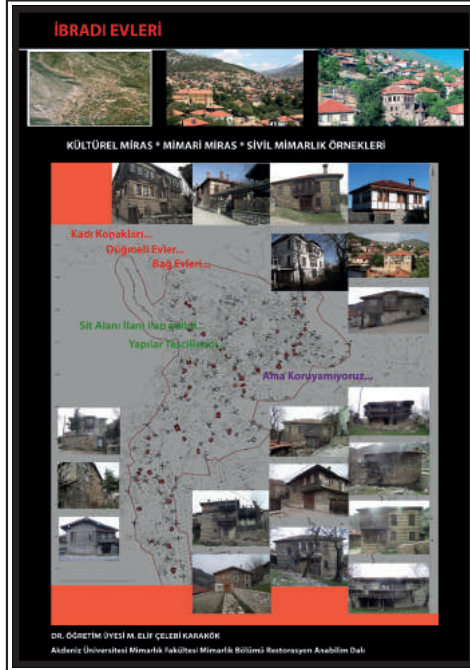
**Ebru ALPARSLAN**



**Adı / Title**    **Karanfil Motifli Deri Pano**  
**Boyutları / Size**    **52x52 cm**  
**Tekniği / Technic**  
**Aplikasyon Tekniği**

**Yapım Yılı / Date**    **2016**

**MERYEM ELİF ÇELEBİ KARAKÖK**



**Adı / Title**    **İbradı Evleri**  
**Boyutları / Size**    **70 X100**  
**Tekniği / Technic**    **Fotoğraf Kolaj**  
**Yapım Yılı / Date**    **2018**

**Emine ERDOĞAN**



**Adı / Title** Kitap sanatı  
**Boyutları / Size** 38\*27.5  
**Tekniği / Technic** El Sanatı  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Emine YAVUZ**



**Adı / Title** Ritim  
**Boyutları / Size** 50\*70  
**Tekniği / Technic** Fotoğraf  
**Yapım Yılı / Date** 2016

**Emine Nur YILMAZ ARIKAN**



**Adı / Title** GÖÇ  
**Boyutları / Size** 50-50  
**Tekniği / Technic** AKRİLİK  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Erkan MORCA**



**Adı / Title** " NARKOLEPSİ "  
**Boyutları / Size** 140cmx180cm  
**Tekniği / Technic** TÜYB  
**Yapım Yılı / Date** 2017

**ESRA BORA**



**Adı / Title** BAŞAKLAR  
**Boyutları / Size** 50X60cm.  
**Tekniği / Technic** Kilim, sumak, serbest teknik  
**Yapım Yılı / Date** 2016

**Ezgin YETİŞ**



**Adı / Title** In Time  
**Boyutları / Size** 27x28cm  
**Tekniği / Technic** Kireç siva plaka üzerine fresko ve  
tempera- epoksi reçine çerçeve  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Fatih BAŞBUĞ**



**Adı / Title** Bışkek'te Kar  
**Boyutları / Size** 40x50 cm  
**Tekniği / Technic** Tüab  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Fatma Banu ÇAKAN**



**Adı / Title** Restorasyon mu Gerçek mi ? Is it restored or is it original?  
**Boyutları / Size** 50X50 cm dokuma ve 20 cm yüksekliğinde çömlek  
**Tekniği / Technic** Dokuma ve kil çömlek (Woven material and terra cotta)  
**Yapım Yılı / Date** 2018



**Fatmanur PAKIR**



**Adı / Title** Amasya Peşkirlerinden Motif Esintileri  
**Boyutları / Size** 55x63cm  
**Tekniği / Technic** Nakış ve Batik  
**Yapım Yılı / Date** 2017

**Figen IŞIKTAN**



**Adı / Title** Zaman-II  
**Boyutları / Size** 30 X 30 cm  
**Tekniği / Technic** Raku pişirim tekniği  
**Yapım Yılı / Date** 2016

**Funda KOÇER**



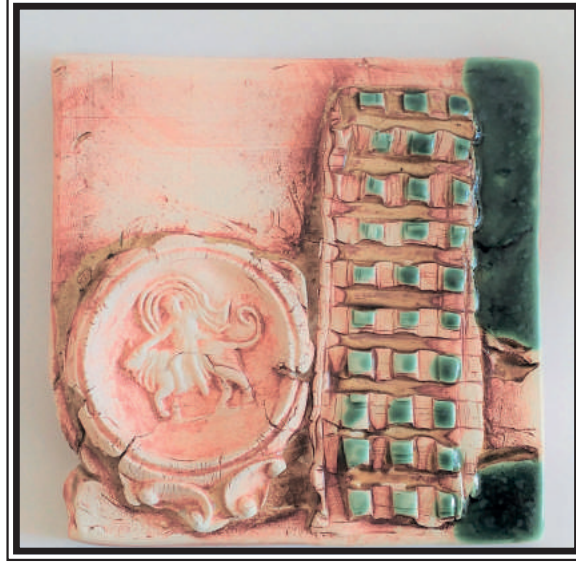
**Adı Kadın Ve Lylekler**  
**Boyutları 45x35cm**  
**Malzeme Guaj ve sulu boya**  
**Teknik guaj**  
**Yapım yılı 2017**

**Nihal Gül YASA**



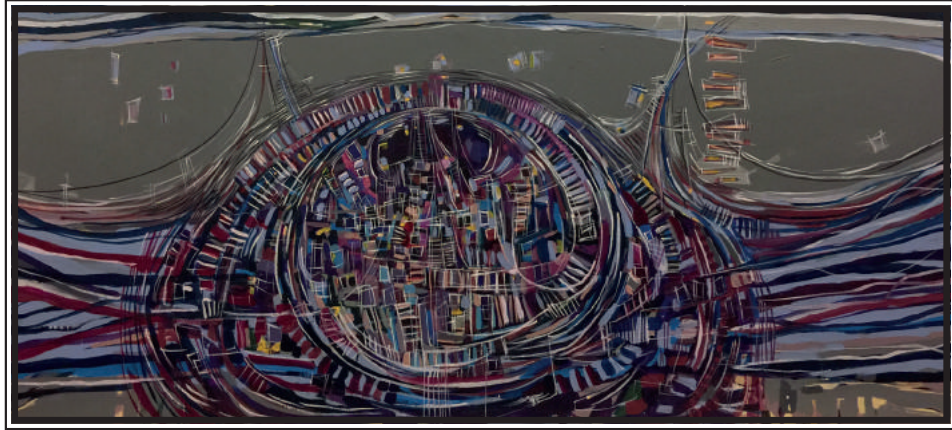
**Adı / Title Çiğliğin kıyısında**  
**Boyutları / Size 30\*30 h.16**  
**Tekniği / Technic Kalıpla şekillendirme,**  
**karişik teknik, stoneware, 12000C**  
**Yapım Yılı / Date 2018**

**Gülşen KAHRAMAN**



**Adı / Title** "Tablet"  
**Boyutları / Size** 15x15 cm  
**Tekniği / Technic** Elle şekillendirme, oksit, sır  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**GÜNAY BAKIRCILAR**



**Adı / Title** DEVİNİM  
**Boyutları / Size** 180\*70 CM  
**Tekniği / Technic** TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA  
**TEKNIĞİ**  
**Yapım Yılı / Date** 2016

**Hacer MUTLU DANACI**



<b>Adı / Title</b>	<b>Yöresel Mimari-İbradı</b>
<b>Boyutları / Size</b>	<b>50-130</b>
<b>Tekniği / Technic</b>	<b>Suluboya</b>
<b>Yapım Yılı / Date</b>	<b>2018</b>

**Harun DİLER**



<b>Adı / Title</b>	<b>Türk Mimari Eserlerinde Kullanılan Bezeme Tekniği ile Tavan ve duvar kaplaması</b>
<b>Boyutları / Size</b>	<b>60*98cm</b>
<b>Tekniği / Technic</b>	<b>Ahşap bezeme</b>
<b>Yapım Yılı / Date</b>	<b>2018</b>

**İ.M.V.Noyan GÜVEN**



**Adı / Title** Karanfil Ebru  
**Boyutları / Size** 48X 62 cm  
**Tekniği / Technic** Ahşap üzeri ebru murakka  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**İlker SARI**



**Adı/Title** Gökyüzüne Yükselen Sevdalar  
**Boyutları/Size** 80x80cm  
**Tekniği/Technic** Karışık Teknik  
**Yapım Yılı/Date** 2018

**İŞILAY KONAK**



**Adı / Title** İsimsiz  
**Boyutları / Size** 50X50cm  
**Tekniği / Technic** Ebru\Kaata-ı  
**Yapım Yılı / Date** 2016

**Kemal Reha KAVAS**



**Adı / Title** Düğmeli Ev, Akseki - Antalya / Buttoned Wall,  
Akseki - Antalya  
**Boyutları / Size** 29 x 41 cm.  
**Tekniği / Technic** Karakalem / Charcoal  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Mariyem Yeziyeva NEZİR**



**Eser adı: Keçe Tasarımı**  
**Teknik: keçe**  
**Ölçü: 50 x 70 cm**

**Maşide Ljochi**



**Adı / Title Alafes**  
**Boyutları / Size Genişlik**  
**27cm, Uzunluk 20 cm**  
**Tekniği / Technic Dikiş**  
**Yapım Yılı / Date 2018**

**Mehmet ÖZKARTAL**



**Adı / Title isimsiz**  
**Boyutları / Size 75 x 95**  
**Tekniği / Technic yağlıboya**  
**Yapım Yılı / Date 2018**

**HAFİZE MELEK HİDAYETOĞLU**



**Adı / Title DÖNGÜ**  
**Boyutları / Size 49X100cm.**  
**Tekniği / Technic MUMLU**  
**BATİK**  
**Yapım Yılı / Date 2017**



**Menekşe SAKARYA**



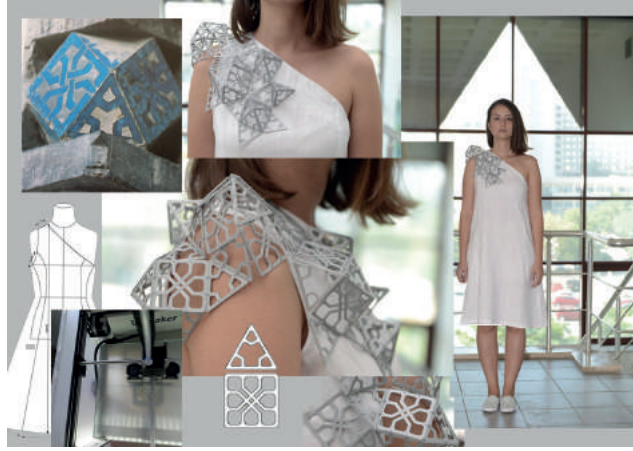
**Adı / Title** MİHR  
**Boyutları / Size** 25x35 cm  
**Tekniği / Technic** Karışık Teknik (Baskı, Kabartma, El dikişi, Yapıştırma, İşleme)  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Mine Dilber**



**Adı / Title** BarekALLAH  
**Boyutları / Size** 35x32 cm  
**Tekniği / Technic** Klasik Üslup  
**Yapım Yılı / Date** 2015

**Mine YILDIRAN**



**Adı / Title** 3Dreams  
**Boyutları / Size** 120 cm  
**Tekniği / Technic** 3D baskı birleştirme  
**Yapım Yılı / Date** 2017

**Muhammet BİLGİN**



**Adı / Title** Kufi Allah Lafz-ı  
**Boyutları / Size** 80X65  
**Tekniği / Technic** Murakka Üzeri Yapıştırma Altın  
**Yapım Yılı / Date** 2000

**Nazlı GÜRGAN**



**Adı / Title** Elibelinde  
**Boyutları / Size** 25x32cm.  
**Tekniği / Technic** Serigrafi  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Nevin ENGİN**



**Katıldığı eser:** Zambak  
**Ebatlar :** 45.5 x 45,5 x 4 cm  
**Tekniği:** Tuval üzerine karışık teknik (çeşitli boyalar ve tekstil)  
**Yapım yılı** 2017

**Nuran ÇALIK GÜNGÖR**



**Adı / Title** Kuzguncuk Yansıma  
**Boyutları / Size** 38x50  
**Tekniği / Technic** Gravür Baskı  
**Yapım Yılı / Date** 2017

**Nuran SAY**



**Adı / Title** Gelin Başı ve Umayın eli  
**Boyutları / Size** 63X100  
**Tekniği / Technic** Karışık Teknik  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Ömür Koç**



**Eser adı: Mimar Sinan ve Türbesi**  
**Teknik: minyatür**  
**Ölçü: 43x28 cm**  
**İletişim: 05354452469**

**Özlem SAĞLIYAN**



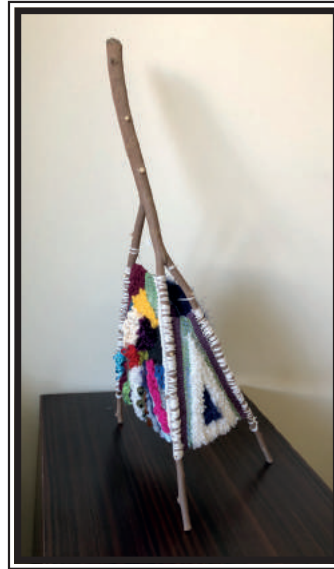
**Eser adı: Lale**  
**Teknik: Çini çamurunu elle şekillendirme-sıraltı**  
**Ölçü: 50 x 40 cm**

**Özlem TOPUZ**



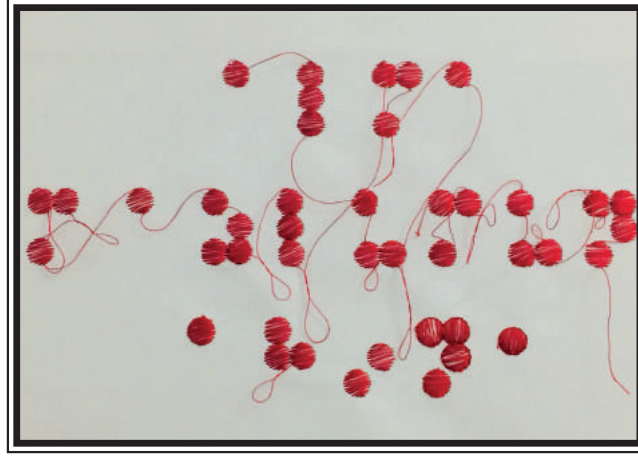
**Adı / Title** Düşünsel Karmaşa  
**Boyutları / Size** 78x78  
**Tekniği / Technic** Mumlu batik  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Öznur ÖZDİNÇ**



**Adı / Title** Dokuların ahengi  
**Boyutları / Size** 42x57  
**Tekniği / Technic** Dikim ve yapıştırma  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Rahşan AKARSU**



**Eser adı: Bekleyiş**  
**Teknik: Karışık teknik**  
**Ölçü: 35x50**

**Naile Rengin OYMAN**



**Eser adı: -**  
**Teknik: İğneli dokuma+Diji-**  
**tal Baskı**  
**Ölçü: 25x35 cm**

**Ruhi KONAK**



**Adı / Title** Karanlık Evliya/ Dark Evliya  
**Boyutları / Size** 58x72 cm  
**Tekniği / Technic** Minyatür  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Semih BÜYÜKKOL**



**Adı / Title** Portre  
**Boyutları / Size** 70 x 70  
cm  
**Tekniği / Technic** T.Ü.Y.B.  
**Yapım Yılı / Date** 2016



**Serap MUTLU**



**Adı / Title** "Farisi"

**Boyutları / Size** 48x55

**Tekniği / Technic** II. Osman'a (Genç Osman) ait kaftan kumaş deseni kullanılarak oluşturulan ceket tasarımında, makine ve elde dikiş tekniği kullanılmıştır. Eser süslemesinde kullanılan desenler pamuk iplik kullanılarak elde sarma tekniği ile giysi üzerine oluşturulmuştur.

**Yapım Yılı / Date** 2001

**Seval YILMAZ**



**Adı / Title** Roma Hamamı

**Boyutları / Size** 50\*70

**Tekniği / Technic**

**Yapım Yılı / Date** 2017

**Serap SEZEN**



**Eser adı: -**  
**Teknik: Yastıklar: yazmacılık sanatı**  
**Halı: dijital baskı**  
**Ölçü: yastık: 30 x 42 cm**  
**Halı: 80 x 110 cm**

**T.Sevgi ÖNSOY**



**Adı / Title Ana Tanrıça**  
**Boyutları / Size 29 - 34 cm**  
**Tekniği / Technic Bronz el işçiliği ile turkuaz**  
**Yapım Yılı / Date 2018**

**Sezin YILMAZ**



**Adı / Title Kadın**  
**Boyutları / Size 40X48 cm**  
**Tekniği / Technic Islak keçe**  
**Yapım Yılı / Date 2018**

**Tuğba TÖLEK**



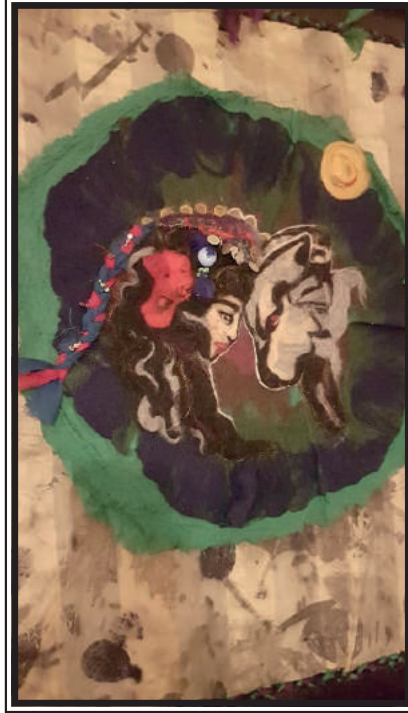
**Adı / Title Gizem**  
**Boyutları / Size 43x57**  
**Tekniği / Technic Dikim ve Yapıştırma**  
**Yapım Yılı / Date 2018**

**Valide PAŞAYEVA**



**Adı / Title** “Şeki Han Sarayı duvar resimleri 1”. Halı tasarımı.  
**Boyutları / Size** 42 x 62 cm  
**Tekniği / Technic** Kağıt üzerine dijital baskı  
**Yapım Yılı / Date** 2018

**Yasemin Oğuz GÜNER**



**Adı / Title** “AK SAYKAL”

Ak “beyaz”, saykal “ince işlenmiş taş” anlamına gelen kelimelerden oluşmuş özel Manas destanın da geçen, Şaman özelliği ile bilinen kadın kahraman adıdır.

**Boyutları / Size** 56x90

**Tekniği / Technic** Keçe, tekstil, ipek, deri, boncuk, pul kullanılarak iğne keçe ve doğal baskı teknikleri kullanılmıştır.

**Yapım Yılı / Date** 2018

**Zuhal ARDA**



**Adı / Title** İsimsiz  
**Boyutları / Size** 70x70 cm.  
**Tekniği / Technic** T.Ü.K.T.  
**Yapım Yılı / Date** 2015

**Ömer ZAIMOĞLU**



**Adı / Title** İsimsiz  
**Boyutları / Size** 60x100 cm.  
**Tekniği / Technic** Karışık Teknik  
**Yapım Yılı / Date** 2013